



01/12/2022 - Bimensuel - France  
Vendu uniquement par abonnement  
Services abonnés : 0800500604

Edition M3D  
Source avec AFP-RelaxNews

p.3

- Avec l'inflation, les city breaks en Europe de l'est ne sont plus les moins chers

p.4

- Pitcairn, îlot britannique isolé du Pacifique rattrapé par le Brexit

p.5

- Un archipel indonésien, dont l'écosystème est l'un des plus intacts du monde, est mis aux enchères



## tourisme

p.6

- Au Maroc, le Rick's Café ressuscite le classique hollywoodien Casablanca

p.7

- La Liste : le restaurant suédois Frantzén s'ancre au top de la gastronomie mondiale

p.8

- La meilleure pâtisserie du monde sera durable

## gastronomie



p.9

- Au Louvre, des performeurs comme prolongement des toiles

p.10

- Comment BookTok redonne le goût de la lecture aux jeunes

p.11

- Menacés par la guerre en Ukraine, des chefs-d'œuvre modernistes trouvent refuge à Madrid

## culture



- Mondial de foot au Qatar recherche stars de musique désespérément

p.12

- Mondial : l'étonnant stade 974 de Doha, ses conteneurs et ses Mexicains

p.13

p.14

- Twitter laisse des tweets racistes visant des joueurs de football

## sport





# tourisme ●



## Avec l'inflation, les city breaks en Europe de l'est ne sont plus les moins chers



**C**ompte tenu de l'inflation galopante dans certains pays de l'Europe de l'est, cette région du vieux continent n'est plus prescrite comme le bon plan pour un city break à moindre coût. Athènes et Lisbonne affichent un budget plus abordable.

Quand on organise un week-end prolongé en Europe, il ne faut pas seulement juger des prix des vols ou du train et de l'hébergement pour concevoir son budget.

La réalité financière sur place sera d'autant plus proche de ses calculs si on intègre aussi le coût d'un expresso, d'une pinte, d'un dîner au restaurant, mais aussi d'une carte touristique pour visiter les musées, d'une

autre pour monter dans un bus panoramique ou encore le transfert pour retourner à l'aéroport.

Ce sont justement les postes de dépenses qu'intègre le baromètre des bureaux de poste britanniques (Post Office) qui repère chaque année les destinations européennes les moins chères, sur la base des villes les plus sollicitées par les touristes du royaume.

Athènes s'impose en tête de ce classement comme le city break européen offrant le meilleur rapport qualité/prix pour cet automne.

Deux nuits dans un hôtel trois étoiles ne coûte que 89 livres (103 euros), contre 225 livres à Paris (260 euros), où les prix tous

postes de dépenses confondus ont bondi de 25% par rapport à l'année dernière.

Si le budget du voyage ne prend pas en compte le coût du transport, ce classement révèle tout de même que les dépenses sur place dans la capitale grecque ne seront limitées qu'à 207,18 livres (environ 238 euros), sur la base de douze produits et services généralement achetés par les touristes (relevés dans vingt destinations européennes).

Athènes ne constitue pas une exception : Lisbonne est en effet deuxième du classement, avec un budget estimé à 218,03 livres (environ 251 euros).



# tourisme ●



## Pitcairn, îlot britannique isolé du Pacifique rattrapé par le Brexit



**S**ans aéroport, ravitaillée tous les trois mois, la minuscule île volcanique de Pitcairn est l'un des territoires les plus isolés au monde. La seule possession britannique dans le Pacifique subit pourtant très concrètement les effets du Brexit.

Ce territoire d'outre-mer s'est constitué de manière originale, puisque ce sont les mutins de la frégate *Bounty*, menés par Fletcher Christian face au Capitaine Bligh, qui s'y sont installés en 1790 pour fuir la marine anglaise.

Sa population se limite aujourd'hui à 46 habitants, tous concentrés dans sa capitale Adamstown, et va encore baisser

en décembre, avec le départ des trois dernières élèves de l'école, qui vont poursuivre leurs études en Nouvelle-Zélande, et par conséquent de leur enseignante.

Aucun mineur ne vivra plus alors sur l'île et plus de la moitié de la population aura dépassé les 60 ans, un vieillissement qui semble inéluctable.

Pour les soigner, l'île dispose d'un dispensaire avec un médecin.

Pour les soucis plus graves, il faut prendre son mal en patience.

Pitcairn se trouve à plus de 2.000 kilomètres de Tahiti, en Polynésie française et plus de 5.300 kilomètres de la Nouvelle-Zélande, où se trouve son siège administratif et d'où elle est ravitaillée tous les trois mois par

cargo.

Le Royaume-Uni assure les frais éducatifs et sanitaires.

Mais sa sortie de l'Union européenne a fragilisé l'équilibre de l'île.

"Le Brexit nous a vraiment touchés pour aller à Tahiti, puisque nous ne faisons plus partie de l'Union Européenne, donc nous ne pouvons pas y aller plus de trois mois, alors que pour certains problèmes médicaux dont nous souffrons, cela peut nécessiter plus de trois mois", explique la maire de Pitcairn, Charlene Warren à l'AFP.



# tourisme ●



Un archipel indonésien, dont l'écosystème est l'un des plus intacts du monde, est mis aux enchères



**S**ituée au coeur d'une zone marine protégée de 315.000 hectares, la réserve de Widi qui comprend plus de cent îles indonésiennes n'est habitée que par des centaines d'espèces rares et protégées de mammifères marins, de poissons et d'oiseaux. Pour préserver cet écosystème, indiqué comme l'un des plus intacts de la planète, une vente aux enchères sera orchestrée par la maison Sotheby's afin que le futur acquéreur en fasse une destination durable.

**Imaginez :** 150 kilomètres de plage de sable blanc, bordés par des eaux aux reflets oscillant entre le turquoise et le bleu

profond. En revenant sur le rivage pour entrer davantage dans les terres, vous rencontrerez des lézards et pléthores d'oiseaux.

Bienvenue dans la réserve de Widi, au coeur d'une zone géographique que l'on appelle le Triangle de Corail.

Nous sommes à l'extrême est de l'Indonésie.

Ici, 600 espèces de mammifères marins, de poissons et d'oiseaux composent les uniques habitants de ce bijou terrestre. Et encore, on n'aurait pas encore découvert toutes les espèces présentes !

C'est l'un des écosystèmes d'atolls coralliens les plus intacts du monde, d'après Sotheby's, qui a reçu la lourde responsabilité

d'orchestrer une vente aux enchères de cette destination hors du commun.

Organisée du 8 au 14 décembre à New York, la vente aux enchères consistera ainsi à investir dans cette entreprise indonésienne pour avoir la main sur cette réserve naturelle.

Des plans de développement hôtelier ont d'ores et déjà imaginés et prennent la forme d'écologies, imaginés entre autres par Bill Bensley, un architecte américain connu pour ses projets luxueux.

Par ailleurs, il faudra prouver détenir la capacité financière pour s'offrir ce bijou : un acompte de 100.000 dollars est obligatoire pour participer...



## Au Maroc, le Rick's Café ressuscite le classique hollywoodien Casablanca



Play it again, Sam". Wendy, Alexandra et Tony ont fait le voyage au Maroc depuis le Canada, l'Espagne et l'Irlande pour vivre "l'expérience" du Rick's Café, une réplique du mythique night-club du classique hollywoodien "Casablanca" sorti en pleine Seconde Guerre mondiale il y a 80 ans.

Dans ce film culte, le Rick's Café est le théâtre de la romantique histoire d'amour entre Rick Blaine et Ilsa Lund - incarnés par Humphrey Bogart et Ingrid Bergman --qui se rencontrent à Casablanca, sous le régime de Vichy en 1941. Pourtant, aucune scène du

mélodrame de Michael Curtiz (1942) n'a été filmée au Maroc.

Il a été entièrement réalisé dans les studios Warner Bros en Californie.

En 2004, une ex-diplomate américaine, Kathy Kriger (décédée en 2018), passionnée du film, a eu l'idée de récréer le night-club à Casablanca.

**Succès immédiat:** le restaurant et son bar sont devenus une attraction obligée pour les touristes du monde entier. "Je tenais absolument à venir ici, même en sachant que le film n'y a pas été tourné. L'ambiance est fascinante", confie à l'AFP Wendy, une Canadienne de Vancouver.

"Ce lieu est une expérience unique, nostalgique et romantique, il faut la vivre une fois dans sa vie", s'enthousiasme cette cinéphile.

Alexandra, elle, n'a pas vu le film mais elle n'en demeure pas moins "fascinée" par son univers reconstitué.

"Dans mon imaginaire, la ville de Casablanca est associée au Rick's Café", ajoute cette Espagnole.

Franchir le seuil de cet établissement chic adossé à un rempart de l'ancienne médina de Casablanca, c'est être propulsé dans une autre époque.



## La Liste: le restaurant suédois Frantzén s'ancre au top de la gastronomie mondiale



**L**e restaurant Frantzén à Stockholm a grimpé au sommet de la gastronomie mondiale, selon le classement La Liste, ex-aequo avec Guy Savoy à Paris, élu meilleur pour la sixième fois, et le Bernardin à New York.

"Pour la première fois, il y a un nordique ex-aequo.

C'est un nouveau nordique qui n'a jamais été le premier de la classe", a commenté à l'AFP Hélène Pietrini, directrice générale de La Liste, un agrégateur qui sélectionne les meilleurs restaurants au monde en se basant sur les guides gastronomiques et les critiques de la presse internationale.

Tout comme Guy Savoy à la Monnaie de Paris et le Bernardin d'Eric Ripert à New York, qui avait déjà été distingué par La Liste, Frantzén, mené par le chef et l'ancien footballeur Björn Frantzén est auréolé de trois étoiles du guide Michelin.

Ce dernier promet "une expérience immersive que vous n'oublierez pas de sitôt", naviguant entre différentes salles de cet établissement situé sur 3 étages.

Champion absolu, le Français Guy Savoy est récompensé pour la sixième fois, seul ou ex-aequo, en huit ans d'existence de La Liste qui suit 30.000 restaurants dans 200 pays et a une certaine

notoriété en France, en Chine, en Corée et au Japon.

"Guy Savoy est connu et apprécié par tous en France et est aussi connu à l'étranger, ce qui fait la différence", précise à l'AFP Jörg Zipprick, cofondateur et rédacteur en chef de La Liste, en citant à titre d'exemple les critiques du New York Times qui sont "la source la plus influente pour le classement".

"C'est une cuisine française d'excellence qui reste aussi moderne, tout reste dans l'air du temps chez Guy Savoy, rien ne vieillit", souligne Hélène Pietrini.



# gastronomie ●



## La meilleure pâtisserie du monde sera durable



C'est la compétition la plus difficile à remporter pour un professionnel du sucre. La Coupe du monde de pâtisserie, qui n'a lieu que tous les deux ans à Lyon, a décidé d'engager les candidats des vingt pays participant à la compétition (20 et 21 janvier 2023), à réfléchir à la manière dont leur art pouvait devenir durable. Le thème imposé : le changement climatique.

Y aura-t-il de la framboise dans les desserts des candidats concourant au titre de meilleurs pâtissiers lors de la Coupe du monde qui aura lieu à Lyon ? La question mérite amplement d'être posée puisque la compétition qui opposera des équipes de vingt pays se déroulera fin janvier, en plein

hiver, une saison qui n'est pas propice au fameux fruit rouge, dans les climats tempérés comme celui de l'Europe.

Y aura-t-il alors de la vanille, un ingrédient en provenance de Madagascar, de la Réunion ou de la Polynésie française, dont l'empreinte carbone est drastiquement alourdie par les transports maritime ou aérien ?

La problématique est déjà sur le plan de travail de nombreux pâtissiers français, à l'instar de la cheffe Nina Métayer qui nous a confié il y a quelques mois n'utilisait l'épice que très peu, préférant la camomille ou le jasmin pour parfumer ses recettes.

Constitués d'un glacier, d'un pâtissier et d'un maître chocolatier, les trios devront présenter des desserts dont toutes les recettes auront pris en compte une dimension durable.

Alors qu'en 2017 le Bocuse d'Or imposait pour la première fois une assiette complètement végétale aux candidats lorgnant sur le trophée de cette compétition considérée comme la plus harassante du métier, les pâtissiers devront pour leur part réfléchir à la thématique du changement climatique lors de la grande finale, qui a traditionnellement lieu à l'occasion du Sirha, le rendez-vous mondial de l'hôtellerie-restauration.



## Au Louvre, des performeurs comme prolongement des toiles



**A**u Louvre, suivez le guide... par la danse: le musée parisien propose une performance déambulatoire interprétée par une dizaine d'artistes dont les gestes tentent de dialoguer avec les chefs-d'oeuvre de David et de de Vinci.

Baptisé "Forêt", le spectacle (jusqu'au 10 décembre dans le cadre du Festival d'Automne) se tiendra après la fermeture du musée, de 19H00 et 21H30, avec 500 spectateurs attendus chaque soir pour déambuler dans les 5.000 mètres carrés de la célèbre aile Denon, qui abrite La Joconde et d'autres chefs-d'oeuvre.

"Ca invite à une autre lecture, un autre imaginaire chez le spectateur", explique à l'AFP Anne Teresa De Keersmaeker, célèbre chorégraphe belge qui a conçu la performance avec un autre chorégraphe, Némó Flouret.

Les danseurs interprètent notamment des solos, avec des gestes fragmentés et assez dépouillés, devant une trentaine de tableaux, dont le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, des toiles de Jacques-Louis David ("Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils", "Les Sabinés"), ou de de Vinci ("La Vierge aux rochers", "La Belle Ferronnière", "Sainte Anne, la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfant").

Pour Némó Flouret, "ces tableaux immobiles nous amènent à comprendre comment cette danse peut devenir un prolongement" de ces toiles, avec ce défi d'amener le spectateur à "regarder le tableau à travers les danseurs".

**Autre défi:** surmonter les contraintes d'un musée où il n'est pas possible de jouer avec les lumières ou de mettre une musique très forte pour ne pas fragiliser les toiles.

Les performances dans les musées sont de plus en plus programmées, notamment depuis la pandémie de Covid, avec une intention d'amener plus de transversalité entre les arts mais aussi d'attirer le public hors des salles traditionnelles.



## Comment BookTok redonne le goût de la lecture aux jeunes



**L**es jeunes générations lisent, mais pas de la même façon que leurs aînés. La preuve avec BookTok, cet immense club de lecture qui a vu le jour sur le réseau social TikTok. Les 16-25 ans sont nombreux à y prendre part pour découvrir de nouveaux titres à lire, selon une récente enquête de la Publishers Association.

L'organisation professionnelle britannique s'est penchée sur ce phénomène en interrogeant plus de 2000 répondants âgés de 16 à 25 ans, par l'intermédiaire de l'agence Savanta. Elle a constaté l'impact de

BookTok sur les habitudes de consommation culturelle des jeunes : 59% d'entre eux disent que le réseau littéraire de TikTok les a aidés à "découvrir une passion pour la lecture". Et c'est loin d'être un épiphénomène : le hashtag #booktok compte plus de 91 milliards de vues.

Ces contenus littéraires d'un genre nouveau ont même fait bondir les chiffres de vente de certains ouvrages, dont "Le Chant d'Achille" de Madeline Miller, "Heartstopper" d'Alice Oseman ou encore la saga "Grisha" de Leigh Bardugo. Ces succès en librairie s'expliquent par le rôle de

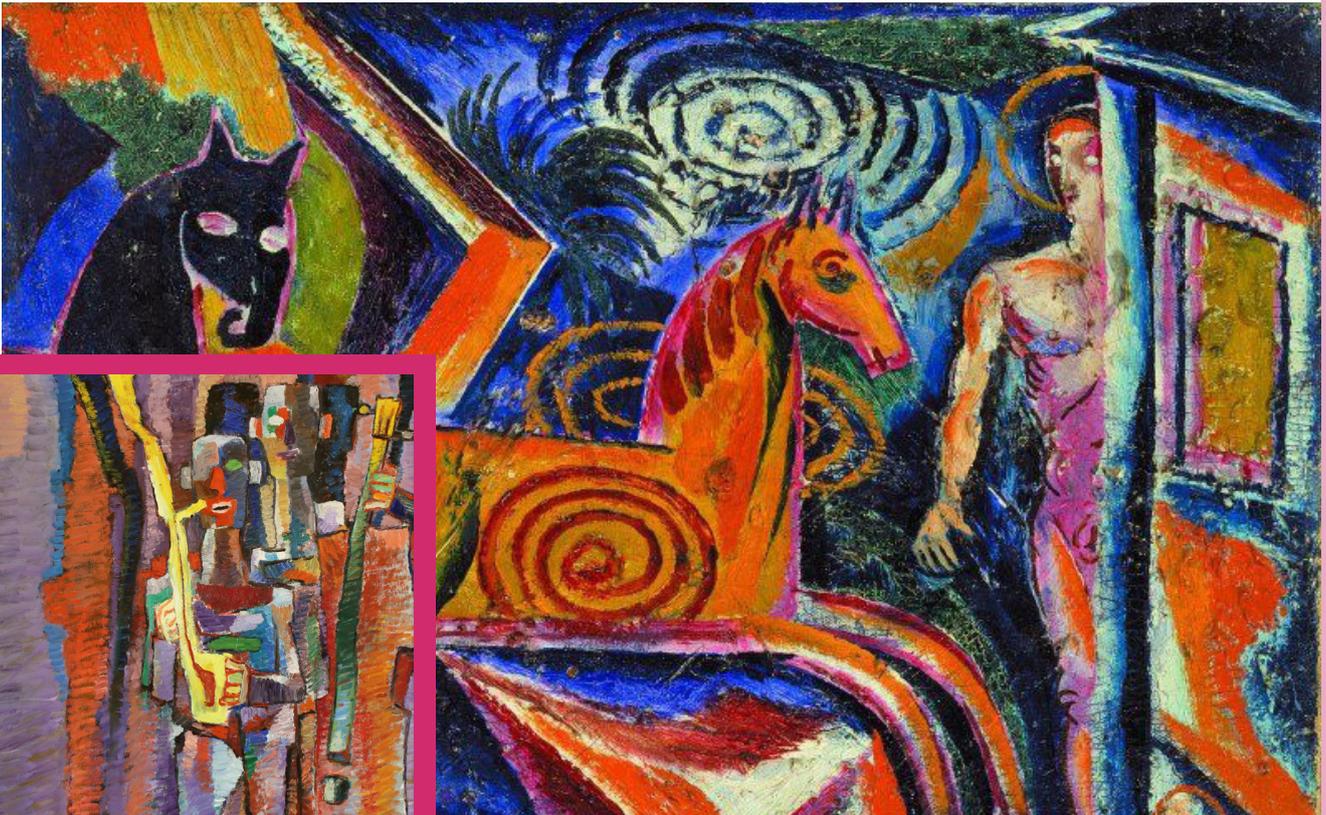
prescripteur que joue BookTok pour les milléniaux et leurs cadets.

Ils sont nombreux à regarder des vidéos d'influenceurs littéraires leur présentant des classiques, mais aussi les dernières nouveautés.

Leur avis compte parfois plus que celui de leurs proches : 38% des 16-25 ans confient qu'ils préfèrent se tourner vers les membres de la communauté BookTok pour des recommandations littéraires, plutôt que leur famille et leurs amis.



## Menacés par la guerre en Ukraine, des chefs-d'œuvre modernistes trouvent refuge à Madrid



**L**e patrimoine culturel ukrainien paie, lui aussi, un lourd tribut à la guerre intentée contre le pays par la Russie. Des milliers d'objets d'art sont exposés à un risque élevé de vol et de trafic illicite. Le Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid s'évertue de lutter contre ce phénomène préoccupant à travers une nouvelle exposition, composée d'œuvres rescapées du conflit.

"In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900–1930s" regroupe 69 œuvres prêtées par plusieurs institutions

culturelles ukrainiennes de premier plan, telles que le Musée national d'art d'Ukraine (Namu) et le Musée d'État du théâtre, de la musique et du cinéma d'Ukraine.

La plupart d'entre elles ont été acheminées hors de l'Ukraine, le 15 novembre dernier, à bord d'un convoi secret, quelques heures avant que plusieurs villes du pays, dont Kiev, ne soient touchées par des frappes russes.

Une opération organisée en un temps record, selon Francesca Thyssen-Bornemisza, la mécène à l'origine de la mission de sauvetage et de l'exposition du Museo Nacional Thyssen-

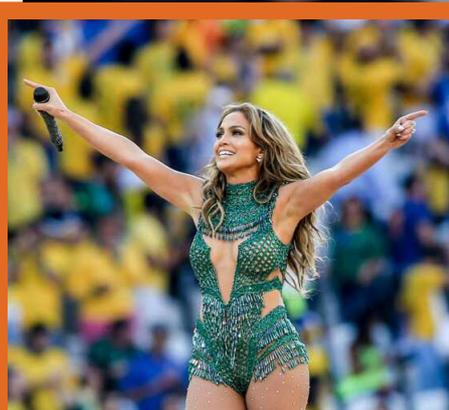
Bornemisza.

D'ordinaire, une exposition telle que "In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900–1930s" nécessite au moins deux ans de planification, et non quelques semaines. Mais la gravité des menaces qui pèsent contre le patrimoine culturel ukrainien pousse à l'urgence.

"Il devient de plus en plus évident que la guerre de Poutine contre l'Ukraine ne consiste pas seulement à occuper un territoire, mais aussi à contrôler le récit de la nation [ukrainienne]", affirme Francesca Thyssen-Bornemisza.



## Mondial de foot au Qatar recherche stars de musique désespérément



**Y**aura-t-il des stars de musique à Doha ? Au Mondial de football au Qatar, qui se tient jusqu'au 18 décembre, la question se pose après le refus de plusieurs personnalités de la musique de participer à la cérémonie d'ouverture, pour cause de non-respect des droits humains.

### Rod Stewart refuse le million

C'est un non ferme et définitif. Dans les colonnes du journal The Times, la légende du rock Rod Stewart a confié avoir été sollicité par le petit, mais très riche, émirat du Golfe pour se produire lors de la cérémonie

d'ouverture.

"On m'a offert beaucoup d'argent, plus d'un million de dollars, pour jouer là-bas il y a quinze mois. J'ai refusé. Ce n'est pas bien d'y aller", a dit le chanteur britannique de 77 ans.

### La raison ?

"Le respect des droits humains en général" dont celui de la communauté LGBTQ+, lui dont les textes ont été souvent engagés.

Comme la chanson "The killing of Georgie", écrite en 1976 sur l'assassinat d'un garçon gay.

"C'est important, parce que ça veut dire qu'on peut refuser l'argent. Ça veut dire que tout ne

s'achète pas", a-t-il encore dit.  
**Shakira renonce**

Elle non plus n'avait pas confirmé sa présence mais les rumeurs allaient bon train.

Il faut dire que la star colombienne, séparée du footballeur catalan (tout juste retraité) Gerard Piqué est une habituée des Coupes du monde.

Celle qui avait signé --avec le groupe sud-africain Freshlyground-- la musique officielle de l'édition sud-africaine de 2010 avec "Waka Waka"(This Time for Africa), puis s'était produite quatre ans plus tard au Brésil avec le tube "La La La" n'ira pas au Qatar.



## Mondial : l'étonnant stade 974 de Doha, ses conteneurs et ses Mexicains



**M**exique-Pologne fut le premier match du Mondial-2022 disputé dans l'étonnant stade 974 de Doha, constitué à partir de conteneurs maritimes aux couleurs vives et présenté comme démontable pour pouvoir être réutilisé ailleurs.

"Ce stade est incroyable, avec ses couleurs, sa créativité, et c'est un bon point qu'il puisse être démonté", a souligné Edoardo Zarate, 38 ans, l'un des milliers de Mexicains ayant déferlé sur la capitale du Qatar, en découvrant l'enceinte flambant neuve bâtie pour le Mondial-2022, à une heure et demie du match.

Le stade 974 doit son nom à l'indicatif téléphonique du Qatar mais aussi au nombre de conteneurs maritimes ayant été utilisés pour construire cette enceinte principalement faite à partir d'acier recyclé, selon l'organisation qatarie.

Idéalement situé face la "skyline" colorée de Doha et près du musée national du Qatar conçu par l'architecte français Jean Nouvel, il se veut un "écho" au port également proche et à l'histoire industrielle du quartier où il est situé.

Il est surtout mis en avant par l'organisation comme un geste écologique, en réponse aux nombreuses critiques visant

l'impact climatique de cette Coupe du monde déplacée en fin d'année civile pour échapper aux trop grosses chaleurs mais dont sept des huit stades ont été construits spécialement pour le tournoi.

Le stade 974 est ainsi le seul qui n'est pas climatisé, les tribunes ayant été conçues pour être ventilées naturellement.

Le recours aux conteneurs aurait aussi permis de réduire la quantité de matériaux utilisés et de réduire à la fois le coût et la durée des travaux.



## Twitter laisse des tweets racistes visant des joueurs de football



**T**witter est toujours autant sous les feux des critiques. Et pour cause, la plateforme est cette fois pointée du doigt pour son manque de modération concernant des tweets racistes à l'encontre de joueurs de football.

Sur 100 tweets signalés pour contenir des propos racistes et directement adressés à des joueurs de football, Twitter en a supprimé... un seul.

Selon une nouvelle étude menée par l'organisation à but non lucratif, Center for Countering Digital Hate (CCDH), une semaine avant le début de la Coupe du

monde de football au Qatar, le réseau social a laissé en ligne 99 tweets pourtant signalés comme racistes.

Le réseau social d'Elon Musk a exercé ses règles de modération uniquement sur un tweet. Tous les autres étaient encore présents sur Twitter durant le week-end, a précisé The Guardian qui relaye l'étude.

Ces 100 tweets racistes visaient 43 joueurs de football dont les internationaux anglais Raheem Sterling et Bukayo Saka.

Ces joueurs avaient déjà été la cible de messages à caractère racistes sur Twitter lors de l'Euro

2020.

Pourtant, sur les 100 tweets signalés, 11 contenaient le "N-word", 25 affichaient des emojis "banane" et "singe" visant directement des joueurs, et autant appelaient violemment les joueurs à "retourner dans leur pays", 13 appelaient à expulser les joueurs et 13 autres visaient leur niveau d'anglais.

Après le rachat de Twitter, Elon Musk avait pourtant assuré que la modération n'allait pas être impactée : Une fois encore, pour être parfaitement clair, l'engagement ferme de Twitter en faveur de la modération du contenu reste absolument inchangé.